

	Traditioneller Roman des 19. Jahrhunderts	Moderner Roman des 20. Jahrhunderts	Postmoderner Roman (Nach Moderne)
Erzähler	<ul style="list-style-type: none"> *allwissender, auktorialer Erzähler *Die Fäden sind in der Hand des Erzählers *Dünyayı değiştirmek isteyen yazar, mesaj vermek ister, toplumcu yani olan edebiyat 	<ul style="list-style-type: none"> *Erzähler zieht sich zurück *Neigung zur Abstraktion 	<ul style="list-style-type: none"> *Die Grenzen zwischen Leser u. Autor lösen sich auf *Erzähler versteckt sich hinter die Figuren, erzählt Personal *Erzählhaltung: Personale Position
Leser	<ul style="list-style-type: none"> *Leser wird vom Autor herumgeführt (Yazarın peşinde, yazar elinden tutup okuru eserde dolaştırıyor, okurun deşarj olması, tutkularından arındırılmasıetik açıdan ders alması amaçlanır.) *KATHARSIS: Seelische Reinigung (nach Aristoteles) Läuterung des Zuschauers durch die Tragödie, indem sie in ihm Furcht u. Mitleid erregt (kendini deęiştirme) 	<ul style="list-style-type: none"> *Schwerpunkt ist vom Autor zum Leser übergegangen *Leser kann sich mit den Figuren nicht identifizieren *Intellektuelle Werke(ellitistisch-seękinci tutum, anlamarayışı) *Symbol (Simge - farklı çağırışım yapıyor): 20.y.y Edebiyatı --> gemi, kaptansız, denizde (ne anlatılmak isteniyor - farklı yorumlar ortaya çıkıyor --> simge'dir. Gemi yolculuęu *Der Leser soll die verschleierte Wirklichkeit erkennen. 	<ul style="list-style-type: none"> *Autor wendet sich direkt an den Leser: "Roman bist du!" *Leser wird Mitschöpfer, Spielfreund des Autors u. Handlungssträger *Leser wird ins Werk gezogen, wird teil des Textes *Hyper-Leser /ideale Leser: beherrscht zeitgenössische Literaturtheorien u. literarische Künste-Stile, Vorwissen *Es entstehen intellektuelle Werke, einfache Leser kann sie nicht verstehen; um sie zu verstehen muss man ein Hyper-Leser (donanımlı okur) sein. *Elite Sprache u. Volkssprache nebeneinander: populistisch
Handlung	<ul style="list-style-type: none"> *Chronologische, konkrete Handlung; *Objektive Reflexion der Aussenwelt (1:1 Erzählung) *Mantikal bir bağlam içinde neden-sonuç ilişkisi, karşıtlıklar bir senteze ulaştırılıyor 	<ul style="list-style-type: none"> *Keine chronologische Handlung *Chronologie wird mit Montage geteilt *Formversuche: Biçim denemeleri ile yok ediliyor *Polaritäten nebeneinander: Karşıtlıklar yan yana, sentez yok, Kulturpessimismus 	<ul style="list-style-type: none"> *Alle Ebenen sind gleichzeitig vorhanden, alle ineinander *Keine Synthese: These u. Antithese nebeneinander *Polaritäten u. Widersprüchlichkeiten wurden anerkannt, zeigen Chaos, wie ein Cockteyl
Held	<ul style="list-style-type: none"> *Romanfiguren sind Helden *Held bestimmt das Geschehen *Die Entwicklung des Helden wird erzählt (Anlaşılan dünya, doğup, büyüüp, gelişen kahraman) 	<ul style="list-style-type: none"> *Antihelden, schwache Menschen *Schwacher Held (Protagonist) ausweglos wie ein Käfer *kein festes Boden unter den Füßen *Die Problematik des modernen Menschen, Erniedrigung des Menschen, Verächtlichung des Menschen *İnsanın indirgenmesi, yerlerde sürünen insan birey olma mücadelesindedir 	<ul style="list-style-type: none"> *Tod des Subjektes: Materie ist über dem Subjekt *Leere Figuren *Multikulturelle Verbrauchergesellschaft *Endzeitstimmung *Verdinglichung
Wirklichkeit	<ul style="list-style-type: none"> *Alles deckt sich mit der Aussenwelt *Äussere Welt wird reflektiert *Görünür gerçeklik var, Newton Fizięine uygun olarak dış dünya bire bir yansıtılır. *Gerçeklik anlayışı edebiyatta biçime yansır, görünen yazılıyor, çağın gerekleri neyse o yansıtılır. 	<ul style="list-style-type: none"> *Wirklichkeit hat sich aufgelöst, phantastische Wirklichkeit: Zeit u. Ortsgrenzen haben sich gelöst *Verschiedene Wirklichkeitsebenen: *Modern edebiyatın en belirgin özellięi Yabancılaştırma (Verfremdung: in Formebene) *Grotesk en çok kullanılan öęe. *verfremdete, phantastische Realität durch V-Effekt,Mehrfache Optik 	<ul style="list-style-type: none"> *Keine absolute Wirklichkeit *Wirklichkeit aus zweiter Hand *verschiedene Wirklichkeitsebenen nebeneinander
Originalität	<ul style="list-style-type: none"> *Mit Liberalismus kommt Originalität heraus *Originale Werke, denn es gibt Ideale *Liberalizm ile birlikte orijinallik ortaya çıkmıştır, birbirine benzemeyen eserler 	<ul style="list-style-type: none"> *Es gibt noch originale Werke, *Ideale sind verschwunden *Humanitäre Werte verloren *Mimesis (yansıtma) açısından gerçeklik anlayışı deęişiyor, grotesk bir gerçeklik var. Fantastik gerçeklik anlayışı. Deęer ölçüleri de fantastikleşti, inişe geçti. Akla sığmayan bir gerçeklik. 	<ul style="list-style-type: none"> *Intertextualität: Originalität verloren, Autor sagt jetzt offen, dass er von anderen Werken inspiriert wurde. Er entnimmt fiktive Formen aus anderen Werken--> es entsteht eine Metafiktion. *Mimesis: (yansıtma) Nachahmung von Gebärden; spottende Wiederholung der Worte eines anderen *KITCH: Früher gab es nur schön u.hässlich, jetzt gibt es noch kitch. Kitch wird ästhetisch dargestellt
Zeit	<ul style="list-style-type: none"> *Nach Newton-Physik:Konkrete Wirklichkeit(Zeit+Raum) wird erzählt, Zeit vergeht Linear (Mutlak gerçeklik---->somut doğrular vardır) *gestern-heute-morgen wird chronologisch Erzählt I-----> 	<ul style="list-style-type: none"> *Die Zeit vergeht nicht linear, sondern nach Einsteins Relativitätstheorie ändert sich die Zeit nach der Lichtgeschwindigkeit. *gestern-heute-morgen wird gleichzeitig erlebt (Görecelik teorisi gereęi farklı zaman anlayışı, zaman ve mekan sınırları ortadan kalkmıştır.) *Heisenberg: „Geschwindigkeit und Masse des Atoms kann nicht gleichzeitig gemessen werden.“ 	<ul style="list-style-type: none"> *Alle Zeiten werden gleichzeitig erlebt. *Die Zeit vergeht nicht
Inhalt u. Form	<ul style="list-style-type: none"> *WAS wird erzählt, konkrete Handlung ist wichtig *NE -->İçerik, Olay önemlidir, Ne anlatılıyor. *Inhalt u. Form geben auf die Fragen Wo? Wann? Warum? eine Antwort; *geschlossene Form; eine Anfang u. Ende *Die Leser haben Lehre erzielt, nutzen gezogen 	<ul style="list-style-type: none"> *Pluralismus in den Formelementen ist wichtig/Form u. Fiktion wichtig: WIE - Wie gestalte ich mein Werk, alles ist eine Fiktion, Experimente in der Form (grotesk-satirisch-distanziert) *Offene Schluss, offene Form: her şey yoruma açık *Mit Bewusstseinsstrom werden gestern, heute und morgen verschachtelt erzählt. *Erzähltechniken im Vordergrund: Realsymbole, Bildlichkeit, selbständige Allegorie *Bildliche Darstellung: Mit Bildern wird das Konkrete ins Abstrakte gebracht *Ästhetische Ebene: Empirische Sprachspiele mit dem Form *Allegorie (tek anlam): bildhafte Darstellung eines Begriffs oder eines Vorgangs mit enger erkennbarer Verbindung zu diesem Sinnbild, Gleichnis. (Teke tek yorumlama, herkes aynı şeyi anlıyor.) (etwas anderes sagen): Eros okunu attı --> aşık oldu. 	<ul style="list-style-type: none"> *WAS (Ne anlatıldığına önem verir) *Inhalt ist wichtiger als Form, es wird zwischen den Zeilen erzählt *Metafiktion im Vordergrund: Tex auf der metafiktiven Ebene Wie schreibe ich (Leben=Fiktion) *Mehrschichtigkeit: Verbindung von Fiktion und Wirklichkeit *Es kann interpretiert werden, wie man will; Bedeutung ist zwischen den Zeilen *Spielhaftigkeit: Spiel mit Leser ist wichtig KANT: Interesseloses Wohlgefallen *Verinnerlichung: Objeyi olduęu gibi deęil, uyandırdığını yazıyor *Bilder werden konkretisiert *Pluralität:ist wichtigste Formeigenschaft, alle Polaritäten sind nebeneinander vorhanden u. finden Lebensraum *Simultanität: *Eklektizismus: *Montage-Collage: Gedicht, wissenschaftliche Text *Sprachspiele: verschachtelt, Spiele mit Bedeutung u. Klang