

19. Jhr. Traditioneller Roman / Geleneksel Gerçekci Romanın Özellikleri:

(a) Öykü kronolojik olarak anlatılıyor, mantıksal bir bağlam içinde neden-sonuç ilişkisi kurulabilir.

(b) Konkrete Handlung, Lehre erzielt, nutzen gezogen

Kahramanın gelişimi anlatılır, doğup, büyüüp gelişme var.

Katharsis: seelische Reinigung, Läuterung; (nach Aristoteles) Läuterung des Zuschauers durch die Tragödie, indem sie in ihm Furcht und Mitleid erweckt.

1. Psikolojik olarak okurun deşarj olması, ruhun tutkularından arındırılması, "Ethik" açıdan ders alması amaçlanır.
2. Kendini deęiştirme

Mimesis yansıtma: Nachahmung von Gebärden, (spottende) Wiederholung der Worte eines andern

(c) Alles deckt sich mit der Aussenwelt: Die drei Dimensionen (Breite, Länge, Tiefe) sind vorhanden.

Inhalt und Form geben die Antwort auf die Fragen: Wo? Wann? Warum? Newtonphysik im Vordergrund

Gerçeklik anlayışını çağın doğa biliminden ve felsefesinden ayırmak mümkün değildir.

Geleneksel Doğa anlayışının temelleri Newton Fiziğidir:

Newton Fiziği: 1. Ana ilkesi --> Mutlak gerçeklik vardır-somut doğrular, gerçeklik vardır.

Konkrete Wirklichkeit wird erzählt, Zeit vergeht Linear: (Mutlak gerçeklik = zaman+mekan)

****Geschlossene Form***: Eine Geschichte wird chronologisch erzählt, Eine Anfang und eine Ende

Zeit: ---gestern--heute---morgen--> [**Zaman**= linear (dođrusal) olarak akıyor]

Mekan= en, boy ve derinlikten meydana gelir.

* Görünür gerçeklik var, Newton Fiziđine uygun olarak dış dünya bire bir yansıtılır.

* Gerçeklik anlayışı edebiyatta biçime yansır, görünen yazılıyor, çağın gerekleri neyse o yansıtılır.

(d) Held bestimmt das Geschehen; Leser wird vom Autor im Roman herumgeführt, Autor ist Wegweiser.

(Kahraman var- geliřmekte olan madde egemenliğine karşı mücadele ediyor.)

(e) Ein auktorialer, allwissender Erzähler, die Fäden des Romans sind in seinen Händen

(Güçlü bir auktorial-tanrısal anlatıcı, doğruları biliyor, aktarıyor.)

Anlatıcı mesaj vermek için anlatıyor. Dünyayı değiştirmek isteyen toplumcu yanı olan edebiyat.

20. Y.Y. Edebiyatı / Modern Roman

***Modern edebiyatın en belirgin özelliği "YABANCILAŞTIRMA" dir.** Grotesk en çok kullanılan öge.

***Ästhetische Ebene:** Spiele mit dem Form, empirische Sprachspiele

*Es entstehen intellektuelle Werke, einfache Leser kann sie nicht verstehen; um sie zu verstehen muss man ein Hyper-Leser (donanımlı okur) sein. → elitistisch

(Ağırlık odağı yazardan okura kaymıştır. Birey – birey ilişkisi, dış dünya yok olmuştur.)

*20. y.y. edebiyatının özelliği her şeyin yorumu açık olmasıdır → açık biçimde (offene Form).

*Die Problematik des modernen Menschen, Erniedrigung des Menschen

*Verächtlichung des Menschen: insanın indirgenmesi, yerlerde sürünen insan birey olma mücadelesindedir

*Gesellschaftskritik-Toplum eleştirisi: Mahkeme sefil bir yer, ev gibi. Memurlar orada yaşıyorlar, pis yerler.

*Materialismus im Vordergrund / *Widersprüchlichkeit: gelişkiler

*Distanz (Konu bağlamına), *Detailgenauigkeit mit Adjektiven

***MONTAGE:** Gedicht, wissenschaftliche Text

*Mit **Bewusstseinsstrom** werden gestern, heute und morgen verschachtelt erzählt.

Allegorie (tek anlam): bildhafte Darstellung eines Begriffs oder eines Vorgangs mit enger erkennbarer Verbindung zu diesem Sinnbild, Gleichnis. (Teke tek yorumlama, herkes aynı şeyi anlıyor.)

(etwas anderes sagen) : Eros okunu attı → aşık oldu.

***Sexualität:** Kadınlar meta gibi, sadece cinsel ilişki ile ilgili, rapor dili gibi: indirekte Rede-Konjunktiv I, irrealer Form (Konj. II)

(a)Zeit: Die Zeit vergeht nicht linear, sondern nach **Einstein Relativitätstheorie** ändert sich die Zeit nach der Lichtgeschwindigkeit.

(Görecelik teorisi gereği farklı zaman anlayışı, zaman ve mekan sınırları ortadan kalkmıştır.)

Heisenberg: „Geschwindigkeit und Masse des Atoms kann nicht gleichzeitig gemessen werden.“

"Theorie der unschärfe Relation" (belirsizlik teorisi ilkesi. Quark: sezilgen parçacık)

(b) Äussere Wirklichkeit wird nicht wiedergegeben, dafür erschafft sich der Autor ein neues Leben aus Form und Techniken. Geht von Form zu Form über, verschiedene Wirklichkeitsebenen sind nebeneinander.

Leser kann sich mit den Figuren nicht identifizieren.

Roman ist vom Konkreten ins Abstrakte übergegangen. Sie versuchen abstrakte Wirklichkeit zu konkretisieren. Wie kann ich das Abstrakte erzählen, zur Sprache bringen.

Symbol (Simge - farklı çağrışım yapıyor): 20.y.y Edebiyatı --> gemi, kaptansız, denizde (ne anlatılmak isteniyor - farklı yorumlar ortaya çıkıyor --> simge'dir. Gemi yolculuğu

*Der Leser soll die verschleierte Wirklichkeit erkennen.

(c) Mimesis açısından gerçeklik anlayışı değişiyor, grotesk bir gerçeklik var. Fantastik gerçeklik anlayışı. Değer ölçüleri de fantastikleşti, inişe geçti. Akla sığmayan bir gerçeklik.

* İnsan kendini çaresiz hissediyor. Düşman bir dünya var.

* Birey doğadan koptu, ruh sağlığı bozulmaya başladı. Korku-savunmasız birey.

* Eski insan her şeyini kendi üretir, yapardı, mücadele ederdi.

(d) Die Helden sind passiv geworden. Jetzt werden die Helden ein Figur des Romans—>**Protogonist**.

Kahraman küçüldü, ağız açık, şaşkın şekilde gelişmeleri izliyor, kendini güçsüz hissediyor. Karşısında dev gibi güçler (madde), kahraman kavramı yok oldu, değerler değişim geçirdi.

(e) Entfremdung des Menschen, Verfremdung der Texte. (Dış dünya insan özelliklerine yabancılaşıyor.)

(f) Nietzsche tanrıyı öldürdü. Madde tanrının yerine oturdu. Birey tek başına hiçbirşey yapamıyor, güçsüz onun için tanrının yardımı olmadığından böyle diyor.

Nietzsche'nin bu durum karşısında "Übermensch" kavramı şöyledir:

"Herşeye rağmen hayatta kalmayı başarmak, inanılmaz iç güç gerekiyor."

(g) Kulturpessimismus-Kulturskepsis: Humanist (insancıl) değerler yok oldu.

(h) Çaresiz bireyin karşısında soyut organizasyonlar. "Ben" yerlerde sürünüyor.

Bireysel olarak insan herşeye rağmen çevresinde bir fanus oluşturarak kendini koruyor.

Freud: Bilinç, bilinçdışı ilişkisi.

Karl G. Jung: kolektif ve personal bilinçdışı kavramlarını ortaya attı. Rüyalarda ortak simgeleri görüyoruz. Anlaşılamayan şey soyut ile ortaya konabilir.

Hermann Hesse: Bireysel insanı anlatıyor--> Bildungsroman şeması içerisinde yabancılaşmış insan nasıl ortaya konabilir. Dış dünyada olmayan, soyut düzyol olmayan, tek başına yaşayan canlı.

Entropie: Maß für die Unordnung in einem abgeschlossenen System. (düzenlen-> düzensizliğe gidiş)

Goethe: taraf tutmaz, tarafsızlık ilkesi. / Rilke: Innenwelt mit der Aussenwelt in Kontakt.

Avangard Edebiyat (Öncü edebiyat):

*Öykü yok. Önemli olan iç dünya. Ne yapmaya çalıştığını, esprileri yakalamak önemli. Soyut kesit: Saat 9.00 olay anlatılıyor, ancak yine saat 9.00 diyerek zamanın geçmediğini göstermek soyut anlamdadır.

* Nasıl kurguladığı (anlattığı) ön planda öykü ikinci planda.

*İnsanın bilinmez güçler, bürokrasi karşısındaki konumu. Kafka'da anlam ve biçim iç içedir.

Kafka'nın Tüm Eserlerinde Ortak Özellikler:

- Kommunikationsstörung

- Innere Konflikt

- Angst vor dem Leben

- Kampf gegen anonyme Mächte

- Biografische Züge, ilk anlatılarda otobiyografik özellikler daha çok.

- Kadın hikayeleri son eserlerde azalıyor.

- Biçim içerik karşıtlığı son eserlerde daha çok.

- V-Effekt (Verfremdungseffekt): son iki eserde daha çok.

- İlk iki eser dış dünya ile çatışma.

- Seine Reifen Erzählungen werden streng vom Standtpunkt einer Figur erzählt.

- Kafka son zamanlarında yazma konusunda güçlük çeker:

"Das Schreiben versagt sich mir. Daher Plan der selbstbiographischen Untersuchungen. Nicht Biographie, sondern Untersuchung und Auffindung möglichst kleiner Bestandteile.

Jahrhundertwende – Franz Kafka – “Der Prozess”

Imge: bildliche Darstellung, Bildlichkeit . Kafka imge'nin 20.y.y. Edebiyatındaki öncüsü.

Kafka: Anlam ve biçim iç içedir. “Sessiz bir çığlık var, dışa vurmuyor.”

Weltkomplex: isolierte Weltfremdheit, schreiben als Zuflucht. İnsanlarla ilişkisi yok.

Eigene Schuldkomplexe: Innenwelt ist wichtiger

Nur Innenwelt – dış dünyayı atmak istiyor. Traumhaftes inneres Leben wird gezeigt.

-Kendime mi mahkeme kurdum?

-Toplum mu beni yargılıyor?

-Tanrı mı beni yargılıyor?

Mahkemenin mantığı bize ters geliyor, ancak kitapta mantıklı gibi anlatılıyor. Mahkemenin kitap içinde kendi mantığı var. İnsan gerçeği olduğu gibi anlatamaz, ancak kurmacada (fiktion) ortay çıkarabilir.

Anlatılanlar tümüyle K.'nın iç dünyası, fakat somut dış dünya gibi anlatılıyor. Bireyin huzursuz iç dünyası, bazen kendisi de suçlu olduğunu Kabul ediyor (Schuldkomplexe).

Existenzielle Schuld: Burjuva yaşantısı suçun bizzat kendisi; Erbsünde: Adam+Eva

Das Ich ist gegen die Bürokratie machtlos. Das Ich ist passiv gegen die Mächte, unternimmt nichts.

Hilfloses-Ich (Güçsüz birey): güçlü baba, toplum düzeni, kurumlar. Aussichtsloser Kampf gegen undefinierbare Mächte.

Nicht der Held bestimmt das Geschehen, sondern das Geschehen beeinflusst den Helden.

Tod: Hilflosigkeit gegenüber den anonymen Mächten. Seine Werke sind autobiographisch gefärbt.

Jeder Mensch muss sich zur Rechenschaft ziehen. Die Verlorenheit und Einsamkeit des Menschen, der Mensch kann nicht verstehen, was sich um ihn abspielt.

Denge yok, tek taraflı bakış, karşı çıkma var, anlamsız gidişten bir kaçış oluyor.

Ortada-arada kalmışlık var. Dış dünyayı yaşamamak soyut yaşamak bedeni ret ediyor.

Bodenloses Geschehen: Dış gerçekle örtüşmemesi,

İç dünya-dış dünya: Kafka ikisi arasında yaşıyor. Sentez yok- arada kalmışlık var. Karşıtlıklar yan yana duruyorlar, bütünleşme yok.

Maddeler evreninde yok olduğunu, kendini kurtaramıyor ---> çaresizliğini biliyor.

* İdeallerin yok olduğu bir çağ, her şey ortada kalıyor, bir son yok.

***Sexualität:** Kadın erkek arasında somut ilişki-aşk yok, grotesk cinsellik- kadın aşık olunan sevilen biri değil- yardım istenen, sarınılan, biri kız kardeş.

"Strafkolonie" (Ceza Sömürgesi): makina-> huzursuzluk, dehşet, korku. Teke tek yorumlanamıyor, bir değişik atmosfer yaratıyor. Kafka düşsel imgeler kullanıyor. Daha sonra nesnel imgeler ortaya çıkıyor. Çok anlamlılık.

* Kafka'nın anlatılarından yola çıkarak, kronolojik sıraya koyuyor.

* Asıl hayatı kitapları - dış hayatı göstermelik, maskeleri ile dolaşiyor.

* Baba: Sürekli horlayan, aşağılayan. Baba ne istiyorsa ona göre dış dünyasını düzenlemiş. Kafka'nın gerçek yaşamı iç yaşantısında, eserlerinde. --> dış yaşantısı baskı altında, suni bir yaşam sürüyor.

* Gerçek iç dünyası eserlerinde. * Nesne'nin egemenliğini önceden hissetmiş.

Strafkolonie: Yargılamak tanrı'nın görevi ancak bu görev. Makina tüm yaşama egemen. İnsan ürettiği nesneye yabancı.

*Romanların çoğunda anlatım perspektifi, romanın baş kişinin görüş açısidir. Okuyucu, bu ana figürün deneyimleri, düşünceleri ve söylediklerinin dışında yalnızca ona aktarılan bilgiden haberdar olur.

*Kafka'nın romanlarında önemli olan, insanın ruh dünyasının hikayesi değildir:

„İç ve dış olaylar içiçe geçmiştir ve birbirinden ayırdedilemeyecek haldedir. Karmakarışık dünya, iç ve dış dünya arasındaki sınırların kaldırıldığı görülür.

KAFKAESK EIGENSCHAFTEN (Kafka'ya özgü ögeler)

1- Bürokratie

2- Existenz in der Zwischenraum, Grenzsituation.

3- Vater-Sohn Konflikt. Vater symbolisiert Autorität jeder Art.

4- *Vielseitige Minderheit* (Çok yönlü azınlık -din-dil-çevre/ Kendisi yahudi ve Almanca konuşan biri olarak Prag'da yaşıyor).

5- *Ausweglosigkeit*-umarsızlık, çaresizlik. 20.y.y. baskısı.

6- *Entfremdung*: dünyaya, nesne egemenliğine yabancılaşma, dünya resminin değişmesi.

Einsamkeit: yalnızlık, Kommunikationsstörung

7- Unterdrückung des Individiums, pasifleşmiş kahraman, soyut güçlerin ortaya çıkışı.

8- Gegen die bürgerliche Mentalität, anti burjuva-evlenme olayına karşı tutum. (ben ne yaptım isem yalnız olduğum için yaptım, evlenseydim bu kadar üretici olamazdım.)

9-Geleneksel roman(Bildungsroman): Saf ve temiz kalpli kahraman, geliyor, karşıtlıkları senteze ulaştırıyor.

Kafka: Leere Figuren---> Kahraman iç dünyasını bilmiyor, içi boş, karakter yok, metin organik bütün mü? Figürler sadece bütünün parçası mı? Kahraman anlatıyı tek başına taşıyamıyor.

10- **Kafka'da bu üçlü en önemli motif: Schuld-Strafe-Gericht** -->öykülerin hepsinde bulmak mümkün. Somut boyut: Hukukçu olması, hukukçu kimliğinin biçime yansması.

11- Minderwertigkeitskomplex: Aşağılık duygusu *Furcht

12- Tod

- 13- Widerspruchlichkeit: Evet dediği bir Őeye aynı yerde hayır diyebiliyor.
 - 14- Sexualitat: cinsellik ona gore maddenin dorukta yaŐanılması olduğu için ret ediyor.
 - 15- Verwandlung (değişim olgusu)
 - 16- Gefahrdung der Existenz, Existenz(Identitats)problematik: varlığının tehlikeye girmesi.
 - 17- Mazochismus
 - 18- Foltern und gefoltert werden.
 - 19- Gefangensein, Unfreiheit.
 - 20- Das Ausgeliefertsein an ein unbegreifliches Schicksal. (belirsiz atmosfer)
 - 21- Anonymitat
 - 22- Sinnlosigkeit-Mistik bir Nihilist, açık yapının belirtisi.
- Mistizm <-----> Nihilizm Kafka yelpazenin her iki ucunda.

Kafka Filmi

- * Yazmak bir suç mu? * İşinde titiz, baskı altında-tehdit altında. Bürokrasi sürekli baskı altına almaya çalışıyor.
- Kafka çok uyumlu çalışkan bir insan. * Karanlık bir atmosfer
- * Babasına yazıyor: "Arasına sevdiğin oğlun, aile yaşamından sıkılan oğlun"
- * Papierdeutsch: Tam olarak tarih ve yıl belirtmesi: 8 yıl 7 aydır sigorta şirketinde çalışıyor, ayrıntılara önem verdiğini gösteriyor.
- * Kadınlara karşı çekingен davranıyor. Evlilikten söz edildiğinde huzursuz oluyor.
- Cinsellik kadın-erkek ilişkisi yok. Resim tuvalette pornoğrafik sapkın yaklaşım.
- Kadınlar üst düzey bürokratlar, şatodakiler tarafından kullanılıyor.
- * Yetkililer, şato tehlike unsuru, üst makam, ulaşılmayan üst merci konumunda. şatoda işkence var.
- *Anonym güçler, şato --> kim kime ne yapıyor belli değil.
- * Hiç kimse açık konuşmuyor. Kafka sürekli şaşkınlık içinde, karmaşıklaşma var. Huzursuz iç karartan bir yaşam biçimi. Kafka savaşıyor sadece kaçıyor. Sürekli baskı altında-komiser ve bürokrasi takibi altında.
- * Sürekli tanık konumunda-yaşama katılmıyor, o sürekli kaçıyor.
- * Somut dünya karanlık kaçıyor.
- * Filmde bürokrasi kriminal özellik taşıyor, ancak Kafka'nın eserlerinde öyle değil. Filmdeki bürokrasi günümüz bürokrasisine benziyor. Bürokrasi için içine girdimi hiçbirşey çözüme ulaşıyor.
- * şatoya girince film renkleniyor.
- * şato'dan çıkınca yine siyah beyaz.

- * Golem (yaratık): Bürokrasinin bir parçası.
- * Grotesk: Kafka'nın ikiz yardımcıları. Sessiz C. Chaplin vari davranışlar.
- * Grotesk: muhasebe hatasından dolayı öldürülüyor, yanlış evrak göndermiş.
- * İdealler grotesk (Strafkolonie'deki subay)
- * Hep karanlık, güneş yok, siyah-beyaz film, Kafka'nın eserleri de öyle.
- * Çağdaşlık ölçüleri sorgulanıyor.
- * şato: Sistemin içine giriyor, özüne giriyor ve Kafka yine kaçıyor.
- * Mikroskobun altındaki göz.
- * Film tekrar başa dönüyor. Filmin başında erkek arkadaşı ölüyor, filmin sonunda kadın ölüyor.
- * Açık başlangıç-- açık son. Herşey birbirinin devamı.
- * İşkence izlerini gördüğü halde intihar ettiğini kabul ederek. Bürokrasiye eydiğini gösteriyor.
- * Tekrar eski hayatına işine dönüyor. Sisteme uyum sağladı -ama öksürmeye başladı, hastalandı.
- * "Çevremdeki dünyanın bir parçası olduğumu anladım."
- * Tekrar babaya dönüyor. Gerçekleri bilmenin yaşamayı ve ölümü kolaylaştırdığını düşünmüyor.
- * Seyirciyi sürüklemek için Polisiye öykünün peşine takmış.
- * esrarengiz ortam- endişe atmosferi komiser Grubach sürekli peşinde

(1) "Beschreibung eines Kampfes" (1. Fassung: 1904-1906; Yazdığında Kafka 21 yaşında)

* Der Text hat zwei Ebenen.: 1: Spaziergang, 2: <ç dünyaya kaçış (irreale Atmosphäre). Grotesk bir takım olaylar yaşanıyor. 2. katman bitince tekrar birinci katmana dönüyor.

* **Sorgfältige Gliederung der Erzählung:** Biçim açısından en düşsel özellikler bu eserde görülür. Kafka bu öyküyü yazarken öğrencidir. Biçim denemeleri yapmaktadır. Eserin bölümlerini tam bir bilimsel çalışma gibi planlamıştır.(I,Ia,Ib, usw.); I, II Bölüm=1. katman, III=2. katman.

Der Text hat vierteilige und verschachtelte Struktur. Mehrere Geschichten werden in einer erzählt. Texte, die sich nicht nur inhaltlich, sondern auch formal und ihrer Bauart nach unterscheiden.

Binnengeschichten: * Der Beter: Dua eden bir genç. * Der Dicke: Buda heykeli gibi.

*Narzißmus war um die Jahrhundertwende ein wichtiges Thema.

* **Neue Schreibweise:** Ein Stil, den man etwa stichwortartig, durch folgende Merkmale charakterisieren kann: szenisch-dialogische Gestaltung (statt Darstellung innerer Vorgänge, etwa in der Form von inneren Monologen). (İçmonolog yerine ICH'i parçalara ayırıp yeni figürler ortaya çıkarıyor ve onun yardımıyla iç dünyasını okuyucuya aktarıyor.)

*** Kafkas Erzählen ist in dieser Frühzeit nicht nur Erzählen, ist vielmehr auch "Betrachtung".

*Beschreibung eines Kampfes + Hochzeitsvorbereitungen haben gemeinsam:

Der Held schickt seinen angekleideten Körper spazieren + auf den Land => sein Inneres Ich vergnügt sich währenddessen. Atemmotiv in beiden Werken.

* Traumhafte Innenwelt--> Expressionist giderek Sürrealist oluyor. Bu eserde Strindberg etkisiyle Sürrealizme geçiş vardır. Rüya atmosferini Kafka eritir. * Eserin dokusu rüyalarla deliniyor.

* Somut ve soyut karşıtlığı işlenmiştir: Kampf zwischen Innenleben und Außenleben. İç dünya ile dış dünyanın çatışması. Die Figuren sind Masken, Projektionen, gegnerische Aspekte, Verdoppelungen des Icherzählers. Der schwache ICH versucht über dem Bekannten eine Überlegenheit zu gewinnen. Der ICH und der Bekannte sind die gleichen Personen.

ICH: schwache Ich, Innenwelt, abstrakt ; Bekannter: hat Lebensmut, konkret-materialistisch.

* Modern anlatım tekniği montaj. * Kronolojik bir sıra yok.

MOTIVE: * Kampfmotiv: Der Icherzähler und seine Variationen.

*Entfremdung-Verfremdung; * Existenzproblematik; *Bildvision:

Icherzähler, Bekannte ile yürüyüşe çıkar ve onunla sürekli konuşur fakat anlatıcı onu dinlemez. Rüya atmosferine geçer. Çevresindeki kadın erkek ilişkisinin etkisi vardır (cinsellik). "Übergang von einem Bewußtseinszustand zu einem Traum". Bekannte rüya aleminde fantastikleşip ata dönüşüyor, onun üstüne binip rüya aleminde kendi yönetiminde istediği gibi düz veya yokuşta dolaşiyor. O artık onun yanında sürekli konuşan biri değildir. Hikaye ve rüya atmosferi içinde sürekli bir hayıflanma (seufzen) var. Dış dünya onu sürekli rahatsız ediyor. İç dünyasında arzuladığı gibi rahat edemiyor. Rahatsız eden unsur Bekannte'in sürekli konuşması. Sesler geldiği zaman iç dünyası bulanıklaşıyor. Ayaklarının şişmesini ve ağrılarını hissettiği an gerçek dünyaya geçiyor. Bu ağrılarla somut (konkret) dünyayı hissediyor.

(2) "Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande" (1. Fragman: 1907; 2. Fragman:1908)

1901-1907 döneminde etkilenecek bu eseri vermiştir. Kafka araştırmalarında bu metne çok önem veriliyor. Otobiyografik yaklaşım, ama insan Kafka'yı tanımadanda eseri anlayabilir.

* 1. Fragman daha belirsiz, 2. düşüncelerini daha açık ortaya koyuyor.

*s.251kendi yazarlığının ana ilkelerini ortaya koyuyor. Biçim içerik üzerine düşüncelerini belirtiyor.

* Metin iki bölümden oluşmaktadır: 1. Trene binmeden önce, 2. Trene bindikten sonra

*Konuşulmayan, yaşamayan bir dil. Laboratuvar dili gibi, *Konjunktiv ile olabirlikleri gösteriyor.

Stil: juristische Sprache, Papierdeutsch. Gramer yanlış yok, Gramer ve Substantivlerle oynuyor. Er hat versucht Experimente mit den Möglichkeiten der Sprache zu machen.

*Raumatmosphäre: Dunkel trübe Atmosphäre. Regen Bildsymbol --negativ, Dunkelheit spürbar

* Atmosfer yaratmak için Wortwiederholung kullanıyor.

* Es wird aus der Perspektive der Hauptgestalt "Eduard Raban" erzählt.

*Jede Aussage ein Bild. *Kafka: Detay, biçim üzerinde.

*Beobachtungen detailliert, deshalb entsteht Verfremdung. Beschreibung des äußeren Details, das anders als in den Werken der Reifezeit, noch nicht als direkter Ausdruck des Seelischen fungiert; die Innenwelt des Helden wird vielmehr in inneren Monologen blockartig seinen Außenbeobachtungen entgegengestellt. Der Leser wird auf einmal, sobald sich der innere Monolog beendet, durch Adverbien in einen sehr rhythmischen, schnell-hektisch ablaufenden Gang gezerrt; der Tempus steigert sich.

* Er stellt in seinen Werken immer komplexere und tiefgründigere Überlegungen zum Verhältnis von Schreiben und Sterben an.

*** "Selbstvergessenheit ist erste Voraussetzung des Schriftstellertums."

* **Grotesk**: Dilde detayda başlıyor. Aşırı detay gerçeklikten uzaklaştırıyor. Aşırı detaydan dolayı yabancılaşma var. Raban bütünü görmeden detaylara takılıp kalıyor. Neden sonuç ilişkisi olmaması tuhaflaştırıyor (Grotesk). Bakışın kısıtlı (begrenzter Blick) olduğunu kasıtlı olarak gösteriyor.

* Önce monoton, durağan olay akışı. Sonra zaman baskısı altında gitmesi gerektiğini hatırlıyor. İç dünyasında iken saat geçmiyor.

* Bei Kafka-->Selbständige Allegorie (aslında imge) evlenmeye gitme imge olabilir,yüzeysel anlam.

*Evlilik demek--> kadına, düzene bağlanmak demektir. Kadınlardan sadece söz ediyor, onlarla direk görüşmüyor. Kendi hayatında da ilişkisi direk değil, uzakta. Kadınlarla mektupla görüşüyor. Kafka'da, kadın,doğa,teknoloji yabancılaşması var. Niye evlenmeye gitmesi gerektiğini söylemiyor.

Naturalistler: Dış gerçeği yansıtıyorlar. Registriert alle Vorgänge.

Kafka: İç dünyasını ve bilincini, kendi gerçeğini, o anda dikkatini çeken anlatıyor. Kısıtlı bir objektif gibi dolaşiyor. <ç dünyasını imajlarla vermek istiyor.

< tek tırnak > --iç monologlar, << çift tırnak<< Dialoglar

*Fremdsein-Alleinsein --> Kendisi bir obje gibi herkes onu inceliyor.

*Zaman mekan olgusu bu eserde çok farklı.

*Zaman durdu, saat çalışmıyor, somut yaşanmıyor, devam etmek istemiyor, gitmek istemiyor. Zaman yavaş akıyor. Sürekli olarak zamanı veriyor. Zaman benim yarattığım mekanim birşey.

"Existenzangst: ezilmekten korkan böcek gibi, yaratık gibi yaşıyor.(Ungeziefer). Yaşam onu ezmeye çalışıyor. Dış dünyada insan tek başına savunmasız.

*Uzun uzun iç dünyasını anlatıyor, hemen dış dünyadan bir kesit vererek uzaklaştırma yapıyor.

*Kamerayla dolaşır gibi anlatıyor. Filmdeki ilk giriş gibi. Hareketli modern hayat.

*Gitmek zorunda, gönderiliyor, sanki içi boş gibi, iradesi yok, kimin gönderdiği belli değil, karşı koyamıyor. Kurulmuş marionette gibi iplerle yönetiliyor. Ben-irade, özgürlük, kişi yok. <niyasitifindeymiş gibi davranıyor ama elinden gelen birşey yok. Yapamıyacağı belli, yok olma, hiçsizleşme, Fatalizm.

MOTIVE:

- Käfer: Kafka veranschaulicht sein Innenleben durch Raban, der sich vorstellt ein Käfer zu sein.
- Verfremdung
- Regen

(3) "Beim Bau der chinesischen Mauer" (verfaßt März 1917, erschienen 1931)

1.Kayserliche Bootschaft, 2.Betler, 3.Beim Bau der chineseschen Mauer üçü beraber yazılmış.

MOTIVE:

Mauer u. Bauart: Duvarda bırakılan boşluklar, içerik de Grotesk, lustig. Grotesk bağlamda somut. Soyutu -> somuta dökmeye çalıştı. Neden - sonuç ilişkisi dışında ama yine de somut.

Fluß: Tüm evren akıyor. Steht für Leben.

Taoizm: Yaşamın içinde bir damla gibi, nehrin akış istikametinde akalım.

Einheit: Unreale Einheit.

Bilder: Führerschaft: En güçlü Bild. Halkın bürokrasi ile karşılaştırılması. Halk bürokrasiyi kendi göreve getirdiği halde ondan kopuk. Sistem eleştirisi. Mächte, die die Menschen hin und her treiben; verlangen diese nutzlose Bauart. Die sind stärker als der Einzelne.

Kaisertum: selbständige Allegorie (şimdi imge diyoruz). Kaisertum unsterblich, Kaiser sterblich.

Dil: Bilimsel biçimde anlatılıyor. Schreiben ist eine wissenschaftliche Tätigkeit. Berichtende Sprache, versucht neutral zu sein. Kafka: begrenzter Sicht, Goethe, T. Mann: Auktorial

Parabel: " Eine kaiserliche Bootschaft"

V-Effekt: (keine Namen) Yabancılaştırmak için olay Batı'nın karşıtı olan Çin'e taşınmış, ancak tümüyle Çin öğeleriyle donatmıyor, isimler yok. Evrensel özelliklerle bezenmiş, Grotesk'in içindeki öğeler teke tek yorumlamayı engelliyor.

Schopenhauer: "Önemli olan bir amaç olması, yoksa insan ortada kalır." Nirvana'ya ulaşmak gerçek amaç olmalı, herşeye tepeden, yukarıdan bakmaya ulaşma.

(4) "Ein Bericht für eine Akademie"

* Verwandlung vom Tier zum Menschen. Tier => Sinnbild universeller Freiheit.

* Diğerlerinden biçim açısından farklıdır. * Forschung: Wissenschaftliche Tätigkeit.

*Schulkritik --> taklit çağını eleştiriyor.

*Güvenli burjuva yaşantısı , huzuru eleştiriyor. Burjuva insanının kendisi ile hesaplaşması. Sistem ile alay ediyor.

Soru sormaya başladığı zaman çaresizlik (Ausweglosigkeit) başlıyor.

*Erniedrigung der bürgerlichen Mentalität. Alman burjuvasının temeli Alman idealizmine dayanıyor.

Klassik: Freiheit, Ruhe, Harmonie, <deal gibi özellikler Klassik'de var.

Sprache: Doppelte Verfremdung (a) Affe (insan yaşamı), (b)Verhalten (biçimden ortaya çıkıyor.)

Olağan birşey anlatır gibi, ama değil

* Bericht diyor ama Bericht değil, olsa olsa parodie olabilir çünkü içerik çarpık. Dış görünüş Bericht formuna uygun.

Ciddi anlatıyor gibi, ama mesafeli komik anlatıyor.

Kafka: Gırgırcı, mizahçı. *Begrenzter Blick -"Point of view"

*Sprachskepsis: s.149 "Ich kann natürlich... "Affenwahrheit" (s.150)

Kafka kendi yazarlığının sebebini anlatıyor. Amacıma ulaştım, insanlara sadece gördüklerimi aktardım. Kimseyi yargılamak için yazmadım.

ELESTİRİ: Toplum eleştirisi, yaşam biçimi, cinsellik eleştiriliyor. ***Modern edebiyatın en belirgin özelliği**

"YABANCILAŞTIRMA"dır. Grotesk en çok kullanılan öge: Kelime oyunu, farklı mekan, ilişki dünyaları.

* **Schuld-Strafe-Gericht**-> Maymunun kafeste olması, yalnızlık verilen ceza olarak görülebilir.

(5) "Forschungen eines Hundes" (Juli 1922) " Identitätsproblematik"

* Aus der Tierperspektive, Menschenwelt wird nicht erwähnt.

* Bu romanın yapısı Bild'lerden oluşuyor, çok katmanlı (Mehrschichtig).

*Hund --> Wissenschaftler, deneyler yapıyor. Grotesk bir Wissenschaftlerparodie var.

*Yaptığı araştırma (Untersuchung) ile insanlara yardımcı olmak istediğini vurguluyor.

*Maddeden sıyrılmış bir insan üst düzlemi sorguluyor gibi. Kafka äußert sein Innenwelt.

*İmge atmosferi yaratıyor teke tek örtüşme, çözümlene yok. Çok katmanlı ortam yaratıyor, belirsiz tam olarak bu bu demek diye yorumlamak çok güç. Nahrung--> imge

***V-EFFEKT** (Verfremdung): Köpekleri odak noktaya almakla yabancılaştırmaya çalışıyor.

*Nahrungswissenschaft-Musikwissenschaft: Oruç tutarak kendisini maddeden soyutlamak istiyor.

*Tiefenstruktur: Somut ve soyut öğeler eserde eşit ağırlıkta gibi, ancak yine de ibre soyut tarafa ağır basıyor. Soyut tarafları genelde olumlu görüyor, sonunda müzikten yana tavır koyuyor. Her şey bir amaca yönelmiş (Gesang).

* **Nahrung** ikiye ayrılıyor: yukarıdan geliyor ve uçuyor, gelişme olduğu görülüyor.

1. konkrete Nahrung, beißen hayatın ana kaynağı.

2. tranzendente Nahrung, Geist.

*Mitolojik ne olduğu belli olmayan figürler, Kafka'nın bu eser için yarattığı figürler.

*Metafizik öğeler ağırlıklı. Eserde mistik renk ağırlıklı--> du dünya yalandır, asıl gerçek olan özdür. Madde egemenliği çevremizi kaplamıştır. Mistik deneyimi yaşar gibi anlatıyor. "Nahrung" aramak mistisme götürüyor.

Özünü ararken tanrı ile birleşiyor. Nahrung aramak bilgiyi, özü, özgürlüğü aramak. Birey "BEN" olunca her şeyden kurtulup tanrı ile bütünleşme olabilir. Hep beraber ısırp "Mark'ı " çıkaralım, birlikte olalım.

*Tek gerçek "Freiheit". Gelişme insana bağlıdır. *Metin boyunca ruhsal bir gelişim var.

*Tranzendantale= "Licht in der Finsternis"

*Kafka'nın çoğu hikayelerinde olduğu gibi bu hikayede de Schuld-Strafe-Gericht ve yalnızlık var.

*Genç iken sürekli soru soruyor. Yaşlanınca susuyor (Schweigen) ama buna rağmen eleştiriyor.

*Der Hund sucht seine Identität. Yaşlılara mı yoksa gençlere mi ait olduğunu bilmiyor.

Bewußtsein--> Bilinçleşme yolculuğu, bu yolda herkes yalnız.

*Juden: "Überall und nirgends." Artgenossen können die Juden sein.

*Her şey okura bağlı nasıl yorumlamak isterse öyle yorumlanabilir.

*Lufthunde, Jägerhund --> Kafkas Innenwelt. Maddesel yönleri yok olmuş hayvanlar.

Nachbar--> Burjuva eleştirisi, kültür eleştirisi yapıyor (Kulturpessimismus). Bilimi eleştiriyor çünkü onu burjuva ortaya koymuştur. Toplum katmanlarına eleştiri.